



## Regulamento Open Salsa 2022

O Open é uma competição que reúne todos os pares de atletas de diferentes níveis e faixas etárias, sem restrição de Syllabus.

As competições Open Salsa seguem, em suas regras aplicáveis, o Regulamento Geral da CNDD para competições Open (sem restrição de *syllabus*), disponível em [REGULAMENTO GERAL PARA COMPETIÇÕES 2022 \(cndd.org.br\)](https://cndd.org.br), além das seguintes especificações:

### A. Formação de pares:

- 1.1.1 Podem inscrever-se, em cada gênero de dança, todos os pares independentemente de níveis, faixas etárias ou grau de profissionalismo (amador ou profissional), compostos por uma dama e um cavalheiro, filiados ao CNDD. Cada competidor poderá inscrever-se com um(a) parceiro(a) no mesmo gênero de dança (Salsa). (Exemplo: Maria poderá competir no Open Salsa com João e no Open Bachata com José, mas não poderá competir com dois parceiros diferentes na mesma competição).
- 1.1.2 É vedada a troca de parceiros após a inscrição.

### B. Formato de competição:

- 2.1.1 Todos os casais inscritos executarão a etapa preliminar (improvisado), na qual se classificarão três casais para a final (coreografada), em que cada casal classificado executará sua coreografia com sua música individualmente.
- 2.1.2 Na etapa preliminar (improvisado), todos os casais dançarão na mesma bateria.
- 2.1.3 Bateria é a disputa de uma dança, com número limitado de competidores simultâneos na pista.
- 2.1.4 Na categoria Open Salsa a modalidade a ser dançada será: Salsa em linha - On1 ou On2. O casal competidor poderá dançar em qualquer um dos três estilos<sup>1</sup>: Los Angeles (On1), Nova York (On2) ou Porto Rico (On2). Vale ressaltar que não é permitido transitar entre os estilos durante a dança (Ex: iniciar no tempo On1 e mudar para On2 ou vice-versa).

---

<sup>1</sup> Salsa em linha (a maior parte de suas figuras e movimentos se desenvolvem ao longo de uma linha reta imaginária) Se enfatiza o primeiro ou o segundo tempo do segmento musical do compasso (On 1) – (On 2), dependendo do estilo de salsa que é executado. Se o estilo for Los Angeles, o primeiro passo é executado no primeiro tempo do compasso e sua execução será Salsa L.A (On1). Se for no estilo de Nova York ou Porto Rico, o primeiro passo é executado no segundo tempo do compasso e sua execução é Salsa N.Y ou Porto Rico (On 2).



2.1.5 Na preliminar (improvisado) não serão permitidos passos aéreos (portés ou lifts)<sup>2</sup> ou acrobacias em nenhuma das danças. Pares executando um ou mais “lifts” durante a sua performance serão desclassificados.

### C. Arbitragem:

3.1.1 Na primeira fase (improvisado), serão avaliadas as seguintes características da execução por três árbitros cada:

**MM:** Movimento adequado à Música

**TQ:** Qualidade Técnica

3.2.1 Na final (coreografada) serão permitidos até três passos aéreos ou acrobacias. Pares executando mais de três passos aéreos ou acrobacias na sua coreografia serão desclassificados.

3.2.2 Na final (coreografada), serão avaliadas as seguintes características da execução por dois árbitros cada:

**MM:** Movimento adequado à Música

**TQ:** Qualidade Técnica

**CP:** Coreografia e Apresentação

3.3.1 Não serão permitidas coreografias temáticas, nem o uso de objetos (cadeiras, mesas e acessórios) ou símbolos com referências religiosas, políticas ou ofensivas à moral pública.

3.4.1 Na categoria Salsa além dos quesitos básicos para todos os ritmos em relação a MM, TQ e CP, citados no regulamento geral, serão avaliados os seguintes pontos:

**MM:** Movimento adequado à Música – Musicalidade do casal, ritmo, conexão com a música e com o parceiro e a harmonia entre casal.

**TQ:** Qualidade Técnica – Finalizações e acabamentos dos movimentos, equilíbrio, postura, grau de dificuldade, deslocamentos e controle dos movimentos.

**CP:** Coreografia e Apresentação – Presença cênica, utilização do espaço, montagem coreográfica, harmonia e caracterização cênica ao ritmo.

---

2. Um passo aéreo (porté ou lift) é qualquer movimento durante o qual um dos atletas perde o contato de AMBOS os pés com o chão simultaneamente, com assistência ou apoio do parceiro. Um movimento acrobático é definido como um movimento em que o corpo gira no eixo transversal ou anteroposterior (por exemplo, salto mortal ou roda).



## D. Música:

- 4.1.1 Na preliminar (improvisado), a música terá duração de 1:30 a 2:00 min, com os seguintes andamentos:
- Salsa 45 a 60 compassos/min (90 a 120 bpm)
- 4.1.2 As músicas serão selecionadas pela direção do evento.
- 4.1.3 As músicas serão mantidas em sigilo até o início de cada bateria.
- 4.1.4 O Chairperson pode prolongar a duração máxima, se considerar necessário um período mais longo para um julgamento justo.
- 4.1.5 O Chairperson pode solicitar a reexecução de uma bateria, se a música for inadequada em relação aos quesitos: marcação do ritmo, andamento e característica de cada ritmo.
- 4.2.1 Na final do Open Salsa, coreografada, os pares devem apresentar sua coreografia com música de sua escolha com duração de 1:30 a 2:00 min, que deve ser enviada para [cndd.inscricoes@gmail.com](mailto:cndd.inscricoes@gmail.com) em formato mp3 até 7 dias antes da competição.
- 4.2.2 A música deve refletir as características da dança a ser executada.
- 4.2.3 Após esta data, não serão aceitos arquivos de música ou troca delas.
- 4.2.4 O não envio da música, ou o envio em formato diferente, acarreta o cancelamento da inscrição, sem direito a restituição da taxa paga.
- 4.2.5 A coreografia e a música devem ser as mesmas em todas as fases de competição. Cada arquivo de música deve ser nomeado com a sigla da Competição (Open Salsa – OSA), seguido pelo nome do par, Ex.: OSA Fernando Santos e Jéssica Silva.
- 4.2.6 Cada par se responsabiliza pela qualidade de áudio do arquivo da música enviada. O par deve preencher no formulário de inscrição, o(s) nome(s) da(s) música(s) e do(s) compositor(es) e/ou cantor(es) e a duração da música.
- 4.2.7 Se a faixa de música enviada tiver uma duração maior que a prevista para aquela categoria, o DJ interromperá a música ao final do tempo de duração máxima prevista.
- 4.2.8 Em caso de falha técnica na execução da música, cabe ao Chairperson decidir pela repetição, ou não, da coreografia.
- 4.2.9 Em caso de desrespeito às presentes regras, o par será desclassificado pelo Chairperson, e colocado na última posição na fase em que foi constatado o desrespeito.



## E. Indumentárias:

### 5.1. Vestimenta Masculina:

<b>FAIXA ETÁRIA</b>	<b>SALSA</b>
<b>Júnior</b> <b>Youth</b> <b>Adulto</b> <b>Sênior</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Camisa manga longa ou</li><li>• Camisa manga <math>\frac{3}{4}</math> ou</li><li>• Colete ou</li><li>• Body Latino</li><li>• Calça</li></ul>

5.1.1 NÃO é permitido: calças jeans, shorts, bermudas e camisetas.

5.1.2 NÃO é permitido dançar sem camisa.

### 5.2. Vestimenta Feminina:

<b>FAIXA ETÁRIA</b>	<b>SALSA</b>
<b>Júnior</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Blusa e saia ou</li><li>• Collant e saia ou</li><li>• Vestido</li><li>• Meia calça arrastão</li></ul>
<b>Youth</b> <b>Adulto</b> <b>Sênior</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Duas peças ou</li><li>• Vestido ou</li><li>• Blusa / Collant e saia</li><li>• Meia arrastão</li></ul>

5.4.1 O figurino deve cobrir integralmente as regiões íntimas, com materiais não transparentes e o modelo não deve ser exageradamente cavado.



### 5.3 Acessórios:

<b>FAIXA ETÁRIA</b>	<b>MASCULINO</b>	<b>FEMININO</b>
<b>Júnior</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sem restrições</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Permitido Brincos, Anéis, Presilhas, Pulseiras.</li></ul>
<b>Youth Adulto Sênior</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sem restrições</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sem restrições</li></ul>

5.3.1 Pede-se verificar se os acessórios estão adequadamente fixados, colaborando para a limpeza pista.

5.3.2 Não é permitido o uso de acessórios que coloquem em risco os outros competidores.

### 5.4 Sapatos:

<b>FAIXA ETÁRIA</b>	<b>MASCULINO</b>	<b>FEMININO</b>
<b>Júnior</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Salto máximo: 2,5 cm</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Salto máximo: 4,0 cm</li></ul>
<b>Youth Adulto Sênior</b>	Sapatos e sandálias específicos para a modalidade Salsa	

5.4.2 NÃO é permitido: tênis, sapatênis, chinelos, plataforma, rasteirinha e sapatilha.

5.4.3 NÃO é permitido dançar descalço.

5.4.4 Recomendam-se sapatos com sola de couro do tipo raspa – couro virado no avesso, como o solado de sapatilhas de ballet.

5.4.5 ATENÇÃO: Verificar junto à organização de cada evento a necessidade de uso de PROTETORES DE SALTO.



## 5.5 Cabelos:

FAIXA ETÁRIA	MASCULINO	FEMININO
Júnior Youth Adulto Sênior	<ul style="list-style-type: none"><li>Sem restrições</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Sem restrições</li></ul>

## 5.6 Maquiagem:

FAIXA ETÁRIA	MASCULINO	FEMININO
Júnior Youth Adulto Sênior	<ul style="list-style-type: none"><li>Sem restrições</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Sem restrições</li></ul>

## 5.7 Itens diversos:

- 5.7.1 Não serão tolerados atrasos em função da troca de indumentária.
- 5.7.2 O Chairperson pode desqualificar competidores não trajados de acordo com as regras acima.
- 5.7.3 A indumentária deve ser apropriada para a execução da coreografia.
- 5.7.4 A indumentária deve refletir o caráter da dança apresentada.
- 5.7.5 O figurino e penteado devem se manter intactos do início ao fim da apresentação do casal.
- 5.7.6 A organização da competição não se responsabiliza pelos bens dos competidores, como bolsas, roupas, acessórios, sapatos, maquiagem, e demais bens de valor.

## F. Inscrições e Filiação:

- 6.1.1 Cada competição terá sua forma específica para captar as inscrições dos atletas. Pede-se observar a divulgação do evento.
- 6.1.2 Para participar do Circuito Brasileiro e do Campeonato Brasileiro, os atletas das modalidades Bachata, Salsa, Sertanejo e Zouk Brasileiro & Lambada, devem ser filiados ao CNDD e estar em dia com suas anuidades. Informações sobre filiação no site do CNDD: [FILIAÇÃO – Conselho Nacional de Dança Desportiva \(cndd.org.br\)](http://cndd.org.br).



- 6.2.1 Os atletas têm um prazo de até quinze dias antes da data da competição para regularizar sua filiação.
- 6.2.2 Os dados referentes aos atletas serão encaminhados pela Secretaria do CNDD aos organizadores dos campeonatos, a fim de validarem suas inscrições.
- 6.2.3 Os atletas que não estiverem com sua filiação regularizada ficarão impedidos de participar do Circuito Brasileiro e do Campeonato Brasileiro. Caso já tenha feito sua inscrição, esta será cancelada sem direito a reembolso.

### **G. Atestado Médico e Certificado de Vacinação:**

- 7.1.1 Para cada atleta é obrigatória a apresentação do Atestado Médico para prática de atividades esportivas. O atestado é válido por um ano, a partir da data de sua emissão.
- 7.2.1 Também deve ser enviado o Certificado de Vacinação ou o resultado de teste negativo, realizado com no máximo 3 dias de antecedência.
- 7.3.1 Todos esses documentos devem ser encaminhados ao e-mail (cndd.inscricoes@gmail.com) ou entregue no dia da competição. A não apresentação desses documentos poderá invalidar a inscrição, sem direito a reembolso.

### **H. Desfile de Delegações:**

- 8.1.1 Os competidores participarão do desfile de abertura, no início do evento, representando sua instituição/academia/escola, trajados com indumentária de competição ou uniforme da equipe.
- 8.2.1 É responsabilidade de cada delegação providenciar um cartaz, em papel-vinil ou cartolina, tamanho mínimo A3 e máximo A2, contendo o logotipo e/ou nome de sua instituição, para identificação de sua delegação no desfile inicial.

### **H. Sistema de Pontuação e Ranking e demais informações:**

Consultar o Regulamento Geral de Competições CNDD 2022.

\*Para mais detalhes e informações, favor verificar o Regulamento Geral de Competições CNDD 2022. Casos omissos serão decididos e esclarecidos pela coordenação do evento pelo e-mail: [cndd.inscricoes@gmail.com](mailto:cndd.inscricoes@gmail.com).