



Regulamento Competições de Salsa 2024

Iniciamos este ano com três tipos de competições de Salsa: Bronze, Open e Solos. Todas as competições de Salsa seguem, em suas regras aplicáveis, o Regulamento Geral da CNDD para competições, disponível no site. É necessário que ele seja lido, porque estão contidas informações importantes, sobre o andamento das competições, além das seguintes especificações:

1. Formação de pares:

1.1. Podem inscrever-se, em cada gênero de dança, todos os pares independentemente de faixas etárias, compostos por uma dama e um cavalheiro. Cada competidor poderá inscrever-se com um(a) parceiro(a) no mesmo gênero de dança (Salsa). (Exemplo: Maria poderá competir no Salsa Open com João e no Bachata Open com José, mas não poderá competir com dois parceiros diferentes na mesma competição).

1.2. Não é permitida a inscrição de um mesmo competidor ou um mesmo casal em competições do mesmo gênero. (Ex1: Beatriz e Fabio se inscrevem no Sertanejo Bronze e no Sertanejo Open. Ex2: Beatriz se inscreve com Paulo no Sertanejo Bronze e com Fabio no Sertanejo Open).

1.3. O competidor poderá inscrever-se com parceiros(as) diferentes em gêneros de dança diferentes. (Exemplo: Maria poderá competir no Salsa Open com João e no Bachata Open com José, mas não poderá competir com dois parceiros diferentes na mesma competição).

1.4. É vedada a troca de parceiros após a inscrição.

2. Salsa Bronze:

2.1. O Bronze é uma competição que reúne todos os pares de atletas de diferentes faixas etárias, de nível AMADOR/INICIANTE, com restrição de SYLLABUS.

2.2. Os competidores não precisam estar filiados ao CNDD.

2.3. Esta competição não participa do ranking.

2.4. Só poderão ser executados os passos contidos no Syllabus.

- 2.5. Syllabus são o conjunto de passos permitidos nesta competição. Pares executando um ou mais passos que não constam no Syllabus, durante a sua performance, serão desclassificados.
- 2.6. O Syllabus da Salsa se encontra anexo no final deste documento. Os vídeos dos movimentos permitidos nesta competição se encontram no canal do Youtube do CNDD: <https://youtube.com/playlist?list=PLQGBQJ3ZBJiR9OMaJ7YnvvumWKHRrAEF>
- 2.7. Todos os casais inscritos executarão somente a etapa improviso, na qual se classificarão em primeiro, segundo e terceiro lugares.
- 2.8. Todos os casais dançarão duas músicas, sendo uma mais lenta e outra mais rápida, seguindo os bpm's descritos no item Música. Caso haja mais de oito casais inscritos, serão realizadas baterias preliminares.
- 2.9. Bateria é a disputa de uma dança, com número limitado de competidores simultâneos na pista.
- 2.10. Nas competições Salsa bronze a modalidade a ser dançada será: Salsa em linha - On1 ou On2. O casal competidor poderá dançar em qualquer um dos três estilos¹: Los Angeles (On1), Nova York (On2) ou Porto Rico (On2). Vale ressaltar que não é permitido transitar entre os estilos durante a dança (Ex: iniciar no tempo On1 e mudar para On2 ou vice-versa).
- 2.11. Não serão permitidos passos aéreos (portés ou lifts)² ou acrobacias em nenhuma das danças. Pares executando um ou mais "lifts" durante a sua performance serão desclassificados.

3. Salsa Open:

- 3.1. O Open é uma competição que reúne todos os pares de atletas de diferentes níveis e faixas etárias, sem restrição de Syllabus.
- 3.2. Todos os casais inscritos devem estar filiados ao CNDD para poder participar da competição e do Ranking da instituição. Esta competição conta pontos para subida de ranking. Ver sobre filiação no item "Filiações e Inscrição" deste regulamento.
- 3.3. Todos os casais inscritos executarão a etapa preliminar (improviso), na qual se classificarão seis casais para a final (coreografada), em que cada casal classificado executará sua coreografia com sua música individualmente.

3.4. Na etapa preliminar (improviso), todos os casais dançarão duas músicas, sendo uma mais lenta e outra mais rápida, seguindo os bpm's descritos no item Música. Caso haja mais de oito casais inscritos, serão realizadas baterias preliminares.

3.5. Bateria é a disputa de uma dança, com número limitado de competidores simultâneos na pista.

3.6. Na categoria Salsa Open a modalidade a ser dançada será: Salsa em linha - On1 ou On2. O casal competidor poderá dançar em qualquer um dos três estilos¹: Los Angeles (On1), Nova York (On2) ou Porto Rico (On2). Vale ressaltar que não é permitido transitar entre os estilos durante a dança (Ex: iniciar no tempo On1 e mudar para On2 ou vice-versa).

3.7. Na etapa preliminar (improviso) não serão permitidos passos aéreos (portés ou lifts)² ou acrobacias em nenhuma das danças. Pares executando um ou mais "lifts" durante a sua performance serão desclassificados.

3.8. Na etapa final (coreografada) serão permitidos até três passos aéreos ou acrobacias. Pares executando mais de três passos aéreos ou acrobacias na sua coreografia serão desclassificados.

1. Salsa em linha (a maior parte de suas figuras e movimentos se desenvolvem ao longo de uma linha reta imaginária) Se enfatiza o primeiro ou o segundo tempo do segmento musical do compasso (On 1) – (On 2), dependendo do estilo de salsa que é executado. Se o estilo for Los Angeles, o primeiro passo é executado no primeiro tempo do compasso e sua execução será Salsa L.A (On1). Se for no estilo de Nova York ou Porto Rico, o primeiro passo é executado no segundo tempo do compasso e sua execução é Salsa N.Y ou Porto Rico (On 2).

2. Um passo aéreo (porté ou lift) é qualquer movimento durante o qual um dos atletas perde o contato de AMBOS os pés com o chão simultaneamente, com assistência ou apoio do parceiro. Um movimento acrobático é definido como um movimento em que o corpo gira no eixo transversal ou anteroposterior (por exemplo, salto mortal ou roda).

4. Salsa Solo:

4.1. Nesta competição, na etapa preliminar (improviso), os(as) atletas dançarão individualmente, duas músicas, sendo uma mais lenta e outra mais rápida, seguindo os bpm's descritos no item Música, divididos em gênero Masculino e Feminino. Caso haja mais de oito atletas inscritos, serão realizadas baterias preliminares.



- 4.2. Caso o número de Atletas em cada classe for inferior a três, os gêneros competirão juntos, com classificação separada.
- 4.3. Livre para brasileiros e estrangeiros residentes no Brasil.
- 4.4. Todos(as) os(as) atletas inscritos devem estar filiados ao CNDD para poder participar da competição e do Ranking da instituição. Esta competição conta pontos para subida de ranking. Ver sobre filiação no item “Filiações e Inscrição” deste regulamento.
- 4.5. Todos(as) os(as) atletas inscritos executarão a etapa preliminar (improviso), na qual se classificarão seis atletas de cada gênero para a etapa final (coreografada), em que cada atleta classificado(a) executará sua coreografia com sua música individualmente.
- 4.6. Na etapa preliminar (improviso), a sequência de movimentos deve conter **no mínimo** de 60 a 70% de movimentos de Salsa e suas vertentes.
- 4.7. Na etapa final (coreografada), serão permitidos até três acrobacias.
- 4.8. As notas da etapa improviso serão dispensadas. Para a fase final contarão apenas as notas da etapa coreografia.

5. Arbitragem:

- 5.1. Na etapa preliminar (improviso), serão avaliadas as seguintes características da execução por três árbitros cada:
 - MM:** Movimento adequado à Música
 - TQ:** Qualidade Técnica
- 5.2. Na etapa final (coreografada), serão avaliadas as seguintes características da execução por dois árbitros cada:
 - MM:** Movimento adequado à Música
 - TQ:** Qualidade Técnica
 - CP:** Coreografia e Apresentação
- 5.3. Na etapa final (coreografada), não serão permitidas coreografias temáticas, nem o uso de objetos (cadeiras, mesas e acessórios) ou símbolos com referências religiosas, políticas ou ofensivas à moral pública.



5.4. Na categoria Salsa além dos quesitos básicos para todos os ritmos em relação a MM, TQ e CP, citados no regulamento geral, serão avaliados os seguintes pontos:

MM: Movimento adequado à Música – Musicalidade do casal, ritmo, conexão com a música e com o parceiro e a harmonia entre casal.

TQ: Qualidade Técnica – Finalizações e acabamentos dos movimentos, equilíbrio, postura, grau de dificuldade, deslocamentos e controle dos movimentos.

CP: Coreografia e Apresentação – Presença cênica, utilização do espaço, montagem coreográfica, harmonia e caracterização cênica ao ritmo.

6. Música:

6.1. Na etapa preliminar (improviso), as músicas terão duração de 1:30 a 2:00 min, com os seguintes andamentos:

Salsa lenta: 93 a 100 bpm (batidas por minuto)

Salsa rápida: 101 a 106 bpm (batidas por minuto)

6.2. As músicas serão selecionadas pela direção do evento.

6.3. As músicas serão mantidas em sigilo até o início de cada bateria.

6.4. O Chairperson pode prolongar a duração máxima, se considerar necessário um período mais longo para um julgamento justo.

6.5. O Chairperson pode solicitar a reexecução de uma bateria, se a música for inadequada em relação aos quesitos: marcação do ritmo, andamento e característica de cada ritmo.

6.6. A música deve refletir as características da dança a ser executada. Nas competições Salsa Solo a música será apenas no estilo Salsa. A mistura de dois trechos de músicas diferentes de Salsa não será permitida, mas a edição da mesma música para atingir a duração necessária é permitida. A musical não pode conter “solos” de outros gêneros além da Salsa. O uso de (em todas as suas variantes) reggaeton, funk, hip hop, rumba, cumbia, guaracha, changüiri, chachachá, bolero, tango, flamenco etc. é estritamente proibido.

6.7. Na final do Salsa Open e na final do Salsa Solo, os atletas devem apresentar sua coreografia com música de sua escolha com duração de 1:30 a 2:00 min, que deve ser enviada



para musicas.cndd@gmail.com em formato mp3 até 7 dias antes da competição. Também devem levar a música em uma pen drive, no dia, **somente** como medida de segurança.

6.8. Após esta data, não serão aceitos arquivos de música ou troca delas.

6.9. O não envio da música, ou o envio em formato diferente, acarreta o cancelamento da inscrição, sem direito a restituição da taxa paga.

6.10. Cada arquivo de música, que será enviado por email, deve ser nomeado com a sigla da Competição (Salsa Open Coreografia – SOC ou Bachata Solo – BS), seguido pelo nome do par ou do(a) atleta solo. Ex.: SOC Fernando Santos e Vitória Silva.

6.11. Cada atleta se responsabiliza pela qualidade de áudio do arquivo da música enviada. O par deve preencher no formulário de inscrição, o(s) nome(s) da(s) música(s) e do(s) compositor(es) e/ou cantor(es) e a duração da música.

6.12. Se a faixa de música enviada tiver uma duração maior que a prevista para aquela categoria, o DJ interromperá a música ao final do tempo de duração máxima prevista.

6.13. Em caso de falha técnica na execução da música, cabe ao Chairperson decidir pela repetição, ou não, da coreografia.

6.14. Em caso de desrespeito às presentes regras, o par será desclassificado pelo Chairperson, e colocado na última posição na fase em que foi constatado o desrespeito.

7. Indumentárias:

7.1. Vestimenta Masculina:

| FAIXA ETÁRIA | SALSA |
|---------------|--|
| Júnior | <ul style="list-style-type: none">• Camisa manga longa ou |
| Youth | <ul style="list-style-type: none">• Camisa manga $\frac{3}{4}$ ou |
| Adulto | <ul style="list-style-type: none">• Colete ou |
| Sênior | <ul style="list-style-type: none">• Body Latino• Calça |

7.1.1. NÃO é permitido: calças jeans, shorts, bermudas e camisetas.

7.1.2. NÃO é permitido dançar sem camisa.

7.2. Vestimenta Feminina:

| FAIXA ETÁRIA | SALSA |
|--|--|
| Júnior | <ul style="list-style-type: none"> • Blusa e saia ou • Collant e saia ou • Vestido • Meia calça arrastão |
| Youth Adulto Sênior | <ul style="list-style-type: none"> • Duas peças ou • Vestido ou • Blusa / Collant e saia • Meia arrastão |

7.2.1. O figurino deve cobrir integralmente as regiões íntimas, com materiais não transparentes e o modelo não deve ser exageradamente cavado.

7.3. Acessórios:

| FAIXA ETÁRIA | MASCULINO | FEMININO |
|--|--|---|
| Júnior | <ul style="list-style-type: none"> • Sem restrições | <ul style="list-style-type: none"> • Permitido Brincos, Anéis, Presilhas, Pulseiras. |
| Youth Adulto Sênior | <ul style="list-style-type: none"> • Sem restrições | <ul style="list-style-type: none"> • Sem restrições |

7.3.1. Pede-se verificar se os acessórios estão adequadamente fixados, colaborando para a limpeza da pista.

7.3.2. Não é permitido o uso de acessórios que coloquem em risco os outros competidores.

7.4. Sapatos:

| FAIXA ETÁRIA | MASCULINO | FEMININO |
|--|--|--|
| Júnior | <ul style="list-style-type: none"> Salto máximo: 2,5 cm | <ul style="list-style-type: none"> Salto máximo: 4,0 cm |
| Youth Adulto Sênior | Sapatos e sandálias específicos para a modalidade Salsa | |

7.4.1. NÃO é permitido: tênis, sapatênis, chinelos, plataforma, rasteirinha e sapatilha.

7.4.2. NÃO é permitido dançar descalço.

7.4.3. Recomendam-se sapatos com sola de couro do tipo raspa – couro virado no avesso, como o solado de sapatilhas de ballet.

7.4.4. ATENÇÃO: Verificar junto à organização de cada evento a necessidade de uso de PROTETORES DE SALTO.

7.5. Cabelos:

| FAIXA ETÁRIA | MASCULINO | FEMININO |
|---|--|--|
| Júnior Youth Adulto Sênior | <ul style="list-style-type: none"> Sem restrições | <ul style="list-style-type: none"> Sem restrições |

7.6. Maquiagem:

| FAIXA ETÁRIA | MASCULINO | FEMININO |
|---|--|--|
| Júnior Youth Adulto Sênior | <ul style="list-style-type: none"> Sem restrições | <ul style="list-style-type: none"> Sem restrições |



7.7. Itens diversos:

- 7.7.1. Não serão tolerados atrasos em função da troca de indumentária.
- 7.7.2. O Chairperson pode desqualificar competidores não trajados de acordo com as regras acima.
- 7.7.3. A indumentária deve ser apropriada para a execução da coreografia.
- 7.7.4. A indumentária deve refletir o caráter da dança apresentada.
- 7.7.5. O figurino e penteado devem se manter intactos do início ao fim da apresentação do casal.
- 7.7.6. A organização da competição não se responsabiliza pelos bens dos competidores, como bolsas, roupas, acessórios, sapatos, maquiagem, e demais bens de valor.

8. Inscrições e Filiação:

- 8.1. Cada competição terá sua forma específica para captar as inscrições dos atletas. Pedese observar a divulgação do evento.
- 8.2. Para participar do Circuito Brasileiro e do Campeonato Brasileiro, os atletas das modalidades **Open**: Bachata, Lambada, Salsa, Samba de Gafieira, Sertanejo Universitário e Zouk Brasileiro e os(as) atletas das modalidades **Solo**: Salsa e Bachata, devem ser filiados ao CNDD e estar em dia com suas anuidades. Informações sobre filiação no site do CNDD: [Filiação 2.0 – Conselho Nacional de Dança Desportiva \(cndd.org.br\)](http://cndd.org.br)
- 8.3. Os atletas têm um prazo de até quinze dias antes da data da competição para regularizar sua filiação.
- 8.4. Os dados referentes aos atletas serão encaminhados pela Secretaria do CNDD aos organizadores dos campeonatos, a fim de validarem suas inscrições.
- 8.5. Os atletas que não estiverem com sua filiação regularizada ficarão impedidos de participar do Circuito Brasileiro e do Campeonato Brasileiro. Caso já tenha feito sua inscrição, esta será cancelada sem direito a reembolso.



9. Atestado Médico:

9.1. Para cada atleta é obrigatória a apresentação do Atestado Médico para prática de atividades esportivas. O atestado é válido por um ano, a partir da data de sua emissão.

9.2. O atestado deve ser encaminhado ao e-mail: cndd.inscricoes@gmail.com ou entregue no dia da competição. A não apresentação desse documento poderá invalidar a inscrição, sem direito a reembolso.

10. Desfile de Delegações:

10.1. Os competidores participarão do desfile de abertura, no início do evento, representando sua instituição/academia/escola, trajados com indumentária de competição ou uniforme da equipe.

10.2. É responsabilidade de cada delegação providenciar um cartaz, em papel-vinil ou cartolina, tamanho mínimo A3 e máximo A2, contendo o logotipo e/ou nome de sua instituição, para identificação de sua delegação no desfile inicial.

11. Sistema de Pontuação e Ranking e demais informações:

Consultar o Regulamento Geral de Competições CNDD 2024.

Casos omissos serão decididos e esclarecidos pela coordenação do evento pelo e-mail: cndd.inscricoes@gmail.com

12. Syllabus Salsa:

1. Passo Básico Frente e Trás
2. Giro Simples da Dama para a direita
3. Giro Simples da Dama para a esquerda
4. Giro Simples direita Cavalheiro
5. Giro Simples esquerda Cavalheiro
6. Cross Body Lead
7. Cross Body Inside Turn



8. Cross Body Outside ½ Turn
9. Cross Body Outside 1 ½ Turn
10. Copa 1
11. Copa 2
12. Trava 1
13. Trava 2
14. Trava 3
15. Flick
16. Back Spot
17. 360 Graus